

Populærmusikk – MUS 1500 Høsten 2006

Anbefalt lesning til hver forelesning: Teksten fins i kompendiet MUS1500 Jazz, pop og rock, del 1 og 2 (2004), eller i Bennett, Shank & Toynebee (eds) 2006: *The Popular Music Studies Reader*. Med forbehold om endringer.

25.08.: Å studere populærmusikk: Studieobjekter, teori, metoder

Fra kompendiet:

Adorno (1990), McClary & Walser (1990), Middleton (1990) Berkaak & Ruud (1990)

01.09.: Oppgaveskriving

Tekst i oppgaveskriving:

<http://www.uio.no/studier/emner/hf/imv/MUS1500/h06/Oppgaveskriving,%20veiledning.pdf>.

08.09.: Historiografiske perspektiver

Fra kompendiet:

Negus: kapittel 5: Histories (1996), Deveaux (1998), Gabbard (1995)

15.09.: Analytiske perspektiver (Gjesteforelesning ved Morten Michelsen, Københavns universitet)

22.09.: Resepsjon/publikum

Fra kompendiet:

Negus: kapittel 1: Audiences (1996), Adorno (1990)

29.09.: Populærmusikk som kulturell praksis

Fra kompendiet:

Berkaak & Ruud (1990)

Fra antologien (2006):

Thornton , Bennett, Rose

13.10.: Populærmusikk som kulturell praksis (forts.)

Fra antologien (2006):

DeNora, Bull, Toop

20.10.: Medier og teknologi

Fra kompendiet:

Gilbert & Pearson (1999)

Fra antologien (2006):

Goodwin, Théberge

03.11.:Medier og teknologi (forts.)

Artikkel på nettet:

http://fulltekst.bibsys.no/hihm/notat/2003/01/not01_2003.pdf

10.11.: Kjønnsperspektiver

Fra kompendiet:

Rose (1994), Annfelt (2003), Bayton (1997)

Fra antologien (2006):

Bayton, Gottlieb & Wald

17.11.: Populærmusikk i et postmoderne perspektiv

Fra kompendiet:

Strinati (1995)

Fra antologien (2006):

Auslander

24.11.: Perspektiver på jazz

Fra kompendiet:

Monson (1996), Snead (1998), Garber (1995), Baraka (1998)